

Maëlle GENET

Comédienne bilingue anglais – 1m64

AGENCE ARTISTIQUE SOPHIE LEMAITRE

+33 (0) 6 40 07 46 14

sophie@agencesophielemaitre.com

[Agence Sophie Lemaître](#)

[Site personnel](#)

[IMDB](#)



Photo : Olivier Allard

LANGUES

Bilingue anglais, Espagnol (Lu/parlé)

DIVERS

Permis B

DANSE

Modern-jazz, Tango Argentin, Lindy Hop, Balboa

SPORT

Ski, vélo, tennis, équitation, escalade, escrime

Cinéma (Sélection)

LM : FLEUR - E. FOUMBI

LM : MOI QUI T'AIMAIS - D. Kurys

LM : MON PERE, LE DIABLE - E. FOUMBI

Première mondiale à la 78ème Mostra de Venise 2021 - Biennale College Cinema

28 récompenses en festivals, dont Prix du public au Festival du Film de Tribeca (New York)

Nomination dans la catégorie Meilleur Film aux Independent Spirit Awards 2023

LM : UNE BELLE ÉQUIPE - M. HAMIDI

CM : CLEAN STATE - N. DIMITROPOULOS

CM : EPITAPHE - F. FRAISSE

CM : UNE COURONNE - B. RIBUOT-HIRSCH & S. TAIBI

CM : PLEURER DES LARMES D'ENFANCE - E. et S. BARBAULT

CM : WITH A BULLET – J. BESWICK - *en anglais*

CM : À LA BONNE PLACE - J. GLENN

CM : EFFET DE TRAGÉDIE - E. et S. BARBAULT

CM : SI PAR UN SOIR D'ÉTÉ UNE POLONAISE - C. DEFERT

CM : NO EXIT - A. MALATYNSKA - *en anglais*

CM : THE DEVIL'S EYE - A. YUCER - *en anglais*

TÉLÉVISION (Sélection)

A PRIORI (S 2, Ep.) – S. PERROY

SCENES DE MÉNAGE (S 16) – F. DUQUET

THE MADAME BLANC MYSTERIES / Duel (S 3, ep. 2) – D. BOYD - *en anglais*

ALEXANDRA EHLE / La femme bleue (ep. 13) – C. BERGAS

BELLEFOND / Mauvaise leçon – E. & S. BARBAULT

TANDEM / Or blanc (S 4) – C. BERGAS

LES BRACELETS ROUGES (S 3) – J. ABRAHAM

PLATANE (S 3) – E. JUDOR

VERNON SUBUTEX (Ep1, 4 & 8) – C. VERNEY

L'ORDRE DU TEMPLE SOLAIRE – A. SELIGNAC

THÉÂTRE (Sélection)

CLAUDEL-BARRAULT (P. TRÉ-HARDY) mes J.-P. HANÉ - Théâtre de Poche, Paris

HENRI IV LE BIEN AIMÉ (D. COLAS) mes D. COLAS - Théâtre des Mathurins, Paris

FAT PIG (N. LABUTE) mes T. LAVAT - Théâtre de Poche, Bruxelles

P. # 06 PARIS. TRAGEDIA ENDOGONIDIA - ÉPISODE VI (R. CASTELLUCCI) mes R. CASTELLUCCI - Théâtre de l'Odéon aux Ateliers Berthier, Paris

FAUX-FUYANTS (S. DIETZ) mes Compagnie Hercub' - Avignon et tournée France et Belgique (Dont théâtre 140, Bruxelles)

À BOUT DE SOUFFLE (d'après J.-L. GODARD) mes M. KATSELAS - *en anglais* - Los Angeles

TRAGEDY AT 77TH STREET (P. ROGER) mes P. ROGER - *en anglais* - New York

BRITANNICUS (RACINE) mes J.-P. HANÉ

L'ÉCOLE DES FEMMES (MOLIÈRE) mes J. LORCEY

VOIX ([lien page voix](#))

FORMATION (Sélection)

Paris : **Conservatoire du X^e Arrondissement** - J.L. BIHOREAU et J.P. MARTINO

Cours Florent - C. CROSET et R. ACQUAVIVA

Conservatoire de Chatou - P. LAURENS (*Admise mention très bien*)

Studio VO-VF - J. BESWICK (*stages en anglais*)

New York & Los Angeles : **Actors studio** - LA - B. BAIN (Invitée)

Beverly Hills Playhouse - LA - M. KATSELAS

Actors Playhouse - NY - M. KATSELAS

HB Studio - NY - A. JACKSON, C. ROSENFELD, M. BECKETT,
R. A. KAZLAS, E. HODES, L. HARRIS, B. ESTES

Autres expériences :

TRADUCTION (Anglais-Français)

MON PERE, LE DIABLE (E. FOUMBI) - **Scénario**

DEGAS-VALADON (T. WERTENBAKER) - **Théâtre**

UNE VILLE, UNE SOEUR (C. FREEDMAN) - **Théâtre**

FAT PIG (N. LABUTE) - **Théâtre**

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE (Sélection)

HENRI IV, LE BIEN AIMÉ - (D. COLAS) D. COLAS - Théâtre des Mathurins, Paris

(18 comédiens – 4 nominations aux Molières dont meilleur spectacle - Molière du créateur de costumes)

HOLLYWOOD - (R. HUTCHISON) D. COLAS - Théâtre Antoine puis Théâtre du Gymnase, Paris

ÉTOILES - (P. LAVILLE) M. BENICHOU - Théâtre de la Madeleine, Paris

NUMERO 5 DE CHOLLET- (R. CACCIA) R. CACCIA – Création tournée et salle Pleyel, Paris

MOZART - (R. CACCIA & C. CHOLLET) R. CACCIA - Théâtre de la Tour Eiffel, Paris

PORTRAIT CACHÉ - (T. LASSALLE) T. LE DOUAREC - Palais des Glaces, Paris